

Przykładowy scenariusz z edukacji muzycznej, społecznej i etycznej

Ewa Węgrzyn-Jonek

O wartości współpracy – scenariusz zajęć w klasie III

Wartość: WSPÓŁPRACA

CEL OGÓLNY ZAJĘĆ WYNIKAJĄCY Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ:

„Uczeń kończący klasę III:

1) w zakresie odbioru muzyki:

- śpiewa w zespole piosenki ze słuchu [...];
- gra na instrumentach perkusyjnych (proste rytmy i wzory rytmiczne) [...].”

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- uwrażliwienie na wartość, jaką jest współpraca;
- omówienie zasad konstruktywnej współpracy między ludźmi w różnych dziedzinach życia klasy szkolnej i, szerzej, życia społecznego;
- wywołanie refleksji na temat synergii jako efektu współpracy.

ODNIESIENIE DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ:

Zadaniem szkoły jest: 8) sprzyjanie rozwojowi cech osobowości dziecka koniecznych do aktywnego i etycznego uczestniczenia w życiu społecznym (Cele kształcenia – wymagania ogólne).

Edukacja społeczna. Uczeń: 4) współpracuje z innymi w zabawie, w nauce szkolnej i w sytuacjach życiowych; przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej oraz świecie dorosłych [...].

Etyka. Uczeń: 2) zastanawia się nad tym, na co ma wpływ, na czym mu zależy [...].

FORMA I METODA:

wspólna rozmowa z uczniami.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. Podczas zajęć edukacji muzycznej uczniowie uczą się śpiewać piosenkę o wiośnie. Nauczyciel rozdaje instrumenty: tamburyn, bębenki, trójkąt, cymbalki, grzechotki, kastaniety, dzwonki, talerze, kołatki, marakasy, gwizdki i klekotki. Wyjaśnia uczniom, kiedy włącza się każdy instrument podczas śpiewania i jakie dźwięki naśladuje. Uczniowie z ogromnym zapałem wykonują utwór. Powstaje mała klasowa orkiestra, nauczyciel jest dyrygentem.

2. Po wyczerpującym koncercie uczniowie siadają na dywanie i rozpoczyna się rozmowa o tym, czym jest orkiestra. Nauczyciel prowadzi rozmowę z uczniami.

- Czy podobało się wam wspólne granie?
- Każdy z was miał inny instrument. Co było ciekawe w wykonywanej przez was melodii?
- Tyle różnych instrumentów, tyle dźwięków, a w rezultacie powstała jedna melodia, jeden utwór, jak to możliwe?
- Czy każdy instrument jest ważny? Dlaczego?
- Jakie jest zadanie dyrygenta?
- Na czym polega współpraca muzyków w orkiestrze?
- Co jest efektem dobrej współpracy muzyków?

- Czy waszą klasę można porównać do orkiestry?
- Na czy polega wartość współpracy między ludźmi?
- Co jest jej celem?
- Jak wyglądałby świat, gdyby ludzie nie współpracowali?
- Czy współpraca jest ważna, przyjemna, potrzebna?

Komentarz

Zabawa w klasową orkiestrę jest świetnym pretekstem do rozważań o współpracy między ludźmi, jej znaczeniu i celu. Wychodząc od prostych pytań o współpracę między muzykami w orkiestrze, szukamy analogii z życiem w klasie, rodzinie i społeczeństwie. Gdy prowadzimy z uczniami rozmowę o zasadach współpracy, mają oni okazję opisać te zasady i w naturalny sposób dochodzą do ich znaczenia w życiu własnej grupy i społeczeństwa. Byłoby bardzo korzystne, gdyby uczniowie sami doszli również do opisu efektu synergii, gdyby zauważyli, że efekt współpracy zorganizowanej (tak jak w przypadku utworu wykonywanego przez orkiestrę) jest większy niż suma efektów działań i wysiłków poszczególnych osób.